

Chers collègues,

Ces 14 documents iconographiques appartiennent à la collection du Musée Stella Matutina.

Ils sont mis à votre disposition pour une exploitation pédagogique autour de la commémoration de l'abolition de l'esclavage du 20 décembre.

J'attire clairement votre attention sur le fait que ces images doivent rester dans le cadre pédagogique de la classe et ne pas être diffusées sur Internet par exemple.

Merci de votre compréhension,

Agnès Poulvélarie, professeur-relais du Musée Stella Matutina .

DOCUMENTS DE LA COLLECTION DU MUSEE STELLA MATUTINA SUR LE THEME DE L'ESCLAVAGE

1/ N° d'inventaire : SM.OBJ.1996.89.W. / Autre N° centre de doc : 1175
CEV 60



Désignation : **Estampe** : « **France Maritime : Nouveau débarcadère de Saint-Denis, île Bourbon** »

Auteur : Dessinée par LOUVERGNE et gravée par FORMSTER, Paris, France

Date : 1837-1842

Collection Musée Stella Matutina

2/ N° d'inventaire : SM.OBJ.1990.18 W / Autre N° Centre de documentation E. Hugot : 1177 CEV 62



Désignation : **Estampe** : « **La récolte du café, à l'île de La Réunion** »

Auteur : signé E.TH

Date : dernier tiers du 19^e siècle

Collection Musée Stella Matutina

3/ N° d'inventaire : SM.OBJ.1996.45 W / Autre N° 1186 CEV 71



Désignation : **Lithographie** : "**Danse des noirs sur la place du gouvernement, le 20 décembre 1848 - Abolition de l'esclavage**"

Auteur : Lithographie d'Antoine ROUSSIN

Date : 19^e siècle

4/ N° inventaire coll : SM.OBJ.1996.85 W/ N° centre documentaire
E.Hugot 1194 CEV 79



Titre : **Estampe : A Khartoum – Le bazar des esclaves**

Auteur : inconnu, signé « W.G »

Date : 19^e siècle

Collection Musée Stella Matutina

5/ Photo 1193 CEV 78 - n° inventaire : SM.OBJ.1996.86.W.



Titre : **Estampe tirée de France Maritime : « Un négrier »**

Auteur : anonyme

Date : 19^e siècle

Collection Musée Stella Matutina



Titre : 4 Gravures d'esclaves

Lithographies découpées et montées sur papier représentant des esclaves :

1/ Slaves packed below and on deck /esclaves entassés sur le pont

2/ Aborigines of Cape York, Australia / Aborigènes de Cape York, Australie

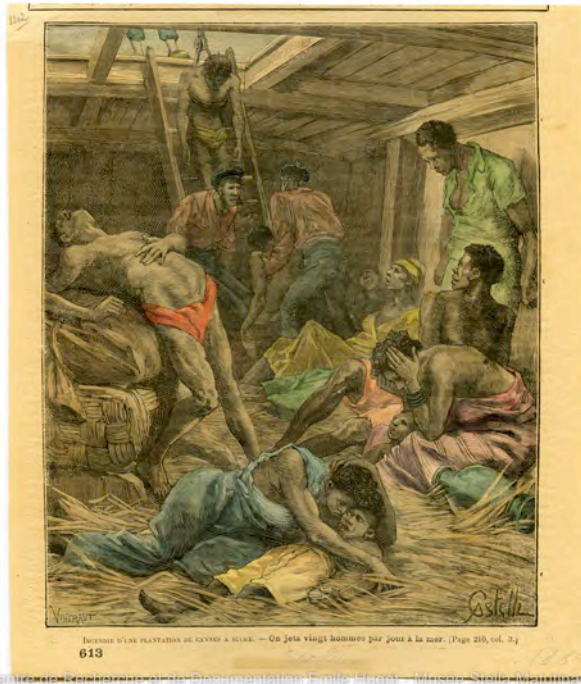
3/ Slaves at Fort Augusta/ esclaves à Fort Augusta

4/ Sleeping position of slaves in the pack/ Position des esclaves pour dormir sur le pont

Auteur : Anonyme

Date : 1845

7/ n° Photo 1195 CEV 80 – n° d'inventaire : SM.OBJ.1996.76.W.



Titre : Gravure : "Incendie d'une plantation de cannes à sucre - On jeta vingt hommes par jour à la mer, 1889" (page 2010, col .3)
Extrait du Journal des voyages -aventures de terre et de mer. N°0613 - La traite des esclaves - incendie d'une plantation de cannes à sucre par J. Macquarie. Edité par Librairie illustrée. (1889)
Auteur : gravure illustrée par Vintraut et Castelli
Date : 19^e s. (1889)

8/ N° photo : 1196 CEV 81/ N° inventaire SM.OBJ. 1996.75 W



Titre : gravure : « **Zanzibar, quelques femmes arrachées à l'esclavage sont interrogées sur leur lamentable histoire** » (Page 216. col. 2)

Auteur : anonyme

Date : 19^e siècle

9/



Titre : Lithographie : « **Côte de St Leu, barques et pirogues en construction** »

Publiée dans l'Album de l'île Bourbon

Auteur : Etienne Adolphe d'Haastrel de Rivedoux (1805-1874)

Date : 1836

10/



Titre : « **le Shega danse des noirs, Moulin à cannes de M. St Georges... Rivière de l'Est... Quartier Ste Rose** » publié dans l'Album de l'île Bourbon

Auteur : Etienne Adolphe d'Hastrel de Rivedoux, dessinateur et lithographe ; Bayot, Jean-Baptiste. Lithographe.

Date : 1847

11/

L



Titre : « **Mulâtresse et maîtresse créole** » lithographie extraite de l'Album de l'île Bourbon.

Auteur : Etienne Adolphe d'Hastrel de Rivedoux Dessinateur et lithographe-Bayot, Jean-Baptiste. Lithographe.

Date : 1847



Titre : « **Négresses Yambanes** » lithographie extraite de l'Album de l'île Bourbon

Auteur : Etienne Adolphe d'Hastrel de Rivedoux Dessinateur et lithographe- Bayot, Jean-Baptiste. Lithographe.

Date : 1847

13/ planche n° XXXIX



Titre : « **Paysage de la Rivière des Remparts** »

Auteur : Dessinée par Bory de Saint Vincent, d'après Patu de Rosemont

Date : Début du 19^e siècle

14/ N° photo : SM. 2006.05.02 N° d'inventaire : SM.2006.3.12



Titre : « **Palanquin** » gravure en noir, illustration de livre, extrait
de : « *L'Univers pittoresque, histoire et description de tous les peuples,
Iles d'Afrique* » par M. d'Avezac", pl. [64] Paris : F. Didot frères éd., 1848
Créateur : Armand d'Avezac Lemaitre (1800-1875)
Date : 1848